

Regionaal

Met voorwerpen
en gipsen
beelden worden
verhalen
gebouwd



'Ghost Town', Merel van Engelen.

FOTO'S PR

Symfonie van elegantie

De blik van de bezoeker van Galerie Pouloueff wordt deze dagen onvermijdelijk gevangen door het schilderij 'Ghost Town' van Merel van Engelen. Het metersgrote doek hangt aan een van de muren van de benedenverdieping.

Door het perspectief dat Van Engelen heeft gekozen, is het alsof de toeschouwer over de weg het dieperliggende dal inrijdt. De zon schroeit het verlaten landschap. Het licht is hard, zoals vaak in het westen van de VS.

Van Engelen is een van de vier kunstenaars van wie het werk tot en met 3 januari te zien is bij de galerie in Naarden. Ze studeerde in 2012 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, een paar jaar eerder dan Ruben Jager (1991), die dit jaar afstudeerde aan de Academie Minerva in Groningen. Zijn in Pouloueff geëxposeerde objecten doen denken aan uitvergrote fossielen.



Werk van Ruben Jager.

Expositie

'Nieuwsgierigheid', Galerie Pouloueff, Turfpoortstraat 36a, Naarden-Vesting. Tot en met 3 januari. Open: vrijdag en zaterdag 11.00 tot 17.00 uur, zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

De organismen, uit klei en gips opgebouwd, ogen volmaakt in hun complexe sierlijkheid, een symfonie van elegantie.

Jager is van kinds af gefascineerd door de natuur. Aanvankelijk had hij het plan om biologie te studeren, nu creëert hij zelf natuur. Althans dat lijkt zo'n beetje de verwarrende uitkomst van zijn objecten. Want, als deze wonder-schone fossielen niet 'echt' zijn, waarom dan niet? Wat is echt? Is echt gewoonweg niet alles dat geschapen is? Door wie of wat dan ook?

Pouloueff vierde onlangs het vijfjarig jubileum. De galerie in het hart van Naarden-Vesting heeft geen winsttoegmerk, de kunstenaars kunnen er kosteloos exposeren. Pouloueff wil namelijk een platform zijn voor jonge talenten. Zoals Inge van Heerde (1986), de oudste van het gezelschap die op dit moment ook met haar werk in Naarden te zien is.

Van Heerde studeerde in 2009 af aan de Hogeschool van de Kunsten in Utrecht. Net als Jager onderzoekt ze haar omgeving. Het lijkt wel of de personages op haar foto's betekenis geven aan de hun omringende ruimte, alsof die ruimte zonder hun aanwezigheid zinloos

zou zijn.

De installaties en ensceneringen van Mayke Verhoeven daarentegen, scheppen een nieuwe werkelijkheid. Met gipsen beelden en gevonden voorwerpen bouwt ze een oneindige reeks verhalen. Immers, elke toeschouwer zal het jongetje op de houten kist, met naast zich een schriftje, liniaal en dode vogel anders interpreteren. Heeft het jongetje de vogel opgemeten, is het een door nieuwsgierigheid gedreven kind? Of vertelt het dode beest naast het figuurtje een heel ander verhaal?

Het werk van met name jonge kunstenaars is in z'n algemeenheid niet altijd even vrolijk. Het grote gebaar wordt als zodanig niet door elke kunstenaar herkend en humor is een subtiliteit die niet iedereen beheerst. Dat geldt vooral bij het neerzetten van personen in hun (natuurlijke) omgeving. Ook in sommige werken in Pouloueff is dat terug te vinden. Nieuwsgierig zijn deze vier jonge mensen in ieder geval en op de titel van de expositie 'Nieuwsgierigheid' valt dan ook niets af te dingen. Nieuwsgierig zijn is fijn, dat blijkt maar weer. Kijken dus, in Naarden.

Els Blom



Werk van Mayke Verhoeven.